Культура XVII века: барокко и классицизм

Имя, фамилия _____ Класс ____ Дата ____

Вариант 1

1 «Словарь эпохи».

Соедини термины и определения.

Барокко	•	• стиль, тяготеющий к античным образцам, ясному порядку и симметрии
Классицизм	•	• художественное направление, обращённое к сильным чувствам, движению и зрелищности
принцип трёх единств	•	• правило драматургии: единство времени, места и действия

2 «Барокко или классицизм?»

Заполни таблицу.

	Барокко	Классицизм
Архитектура		
Общее впечатление		
Художественный ориентир		

3 «Узнай стиль по описанию».

Определи стиль и укажи его признаки.

А) Здание с симметричным фасадом, ровным ритмом колонн, ясной геометрией и сдержанным декором.

Стиль: _____ Признаки: _____

_____

Б) Парадное пространство с динамичными линиями, богатым декором, световыми эффектами, призванное впечатлять зрителя.

Стиль: _____ Признаки: _____

_____

4 «Искусство и заказчик».

Укажи, какой замысел могли выражать эти архитектурные ансамбли.
Свяжи архитектуру с идеями церкви/монархии и образом порядка/величия.

Площадь собора Святого Петра в Риме (участие Дж. Л. Бернини)

_____

_____

Версальский дворец с регулярным парком

_____

_____

5 «Хронологическая опора».

Расположи в порядке времени события, переписав буквы. Укажи, какие даты частично совпадают.

А — начало строительства Версальского дворцового комплекса (1661)

Б — создание ансамбля площади собора Святого Петра в Риме (1656–1667)

В — начало строительства дворца Алексея Михайловича в Коломенском (1666)

Раньше _____ → _____ → _____ Позже

Какие даты частично совпадают? _____

6 **«Мастерская живописца».** Соотнеси художников и характеристику, проставь буквы.

Художники:

1) Питер Пауль Рубенс _____
2) Рембрандт _____
3) Ян Вермеер _____
4) Диего Веласкес _____

Характеристики:

А) голландские бытовые сцены, тонкая работа со светом;
Б) динамичные композиции и яркие краски барочной живописи;
В) выразительная игра света и тени, портреты и религиозные сюжеты;
Г) придворные портреты испанского двора и театральность придворной жизни.

7 **«Высокое и низкое».** Классифицируй жанры в таблице.

Жанр	Высокий жанр	Низкий жанр
Трагедия		
Ода		
Комедия		
Басня		
Натюрморт		

По какому принципу классицисты разделяли жанры? _____

8 **«Театр классицизма».** В кратких ситуациях отметь, какое из трех единств нарушено.

а) Действие пьесы охватывает несколько месяцев.
Единство: _____
Объясни свой выбор: _____

б) Герои перемещаются между тремя городами.
Единство: _____
Объясни свой выбор: _____

в) Параллельно развиваются две самостоятельные сюжетные линии.
Единство: _____
Объясни свой выбор: _____

9 **«Литературная афиша».** Заполни таблицу.

Автор	Произведение/жанр	Что высмеивает или раскрывает
Уильям Шекспир («Гамлет» или «Ромео и Джульетта»)		
Мигель де Сервантес («Дон Кихот»)		
Мольер («Тартюф» или «Мещанин во дворянстве»)		

10 **«Итоговый ответ».** Чем барокко и классицизм различались и что искусство XVII века говорит об эпохе? Напиши 4–5 предложений, приведи не менее одного примера архитектуры и одного примера художника или драматурга.

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ • КЛЮЧИ И ОРИЕНТИРЫ

Культура XVII века: барокко и классицизм • вариант 1

Для открытых заданий принимаются обоснованные формулировки.

1. **Барокко** — художественное направление, обращённое к сильным чувствам, движению и зрелищности; **классицизм** — стиль, тяготеющий к античным образцам, ясному порядку и симметрии; **принцип трёх единств** — правило драматургии: единство времени, места и действия.
2. Возможные признаки в таблице:
   Барокко: сложные динамичные формы, пышный декор, движение, контраст света и тени; впечатление эмоциональности, торжественности и зрелищности; ориентир — выразительность и воздействие на зрителя.
   Классицизм: симметрия, геометрическая ясность, уравновешенность, сдержанный декор; впечатление порядка и гармонии; ориентир — античные образцы, разум и правила.
   Принимать равноценные корректные ответы.
3. А) классицизм: симметрия, равномерный ритм колонн, ясная геометрия, сдержанность.
   Б) барокко: динамика, богатый декор, световые эффекты, стремление впечатлить.
4. **Площадь собора Святого Петра:** монументальность и торжественный ансамбль должны были подчёркивать величие и авторитет католической церкви, вовлекать зрителя в пространство собора. Версаль: дворец и регулярный парк выражали мощь королевской власти, порядок и контроль над пространством; монарх — центр придворной жизни.
   Допустимы иные обоснованные ответы.
5. **По времени начала:** Б (1656) → А (1661) → В (1666).
   Даты частично перекрываются: работы над ансамблем плющади собора Сяятого Петра (1656–1667) шли одновременно с началом строительства Версальского комплекса (1661) и дворца в Коломенском (1666). Отметь, что Б — интервал, а не единственная дата.
6. **1) Рубенс** — Б; 2) Рембрандт — В; 3) Вермеер — А; 4) Веласкес — Г.
7. **Высокие жанры:** трагедия, ода. Низкие жанры: комедия, басня, натюрморт.
   Принцип: классицисты выстраивали жанры по значимости/предмету изображения и стилю; высокие жанры посвящались важным, возвышенным темам и требовали высокого стиля, низкие обращались к повседневному и допускали комическое/просторечие.
   Формулировку засчитывать по смыслу.
5. а) единство времени; **б)** единство места; **в)** единство действия.
9. Возможные ориентиры: Шекспир, «Гамлет» — трагедия о мести, нравственном выборе, власти и сомнении; «Ромео и Джульетта» — трагедия любви и вражды семей.
   Сервантес, «Дон Кихот» — роман, в том числе ироническое осмысление рыцарских идеалов и столкновения мечты с действительностью.
   Мольер, «Тартюф» — комедия, разоблачение лицемерия и ханжества; «Мещанин во дворянстве» — комедия о тщеславии и стремленни подражать аристократии.
   Принимать другие верные трактовки.
10. **Пример ответа на 4–5 предложений:** «Барокко стремилось поражать зрителя движением, пышностью и сильными чувствами, а классицизм ценил ясность, симметрию и порядок. Барочный характер заметен в ансамбле плющади собора Святого Петра в Риме, связанном с работой Бернини. Версальский дворец и регулярный парк показывали торжество упорядоченного пространства и королевской власти. В живописи Рубенс прославился динамичными композициями, а в драматургии Мольер высмеивал челочеческие пороки. Искусство XVII века отражало и религиозные, и придворные интересы эпохи».
    Принимать самостоятельные ответы, если есть корректное сравнение стилей и требуемые примеры.